

Jak przygotować tekst do druku:

1. Teksty referatów prosimy przygotować **w wersji elektronicznej** (format Microsoft Word, Open Office Writer), według następujących wytycznych:
 - tekst (do piętnastu stron) łącznie z ilustracjami (maksymalnie 6 ilustracji) i podpisami pod ilustracjami (z podaniem źródła pochodzenia fotografii i prawem do ich publikacji) pisany czcionką *Times New Roman*, wielkość 12 pkt., interlinia 1,5, wyjustowany. Przypisy pisane czcionką *Times New Roman*, wielkość 10 pkt., interlinia 1,0, wyjustowany,
 - streszczenie (maksymalnie 1 strona znormalizowanego tekstu, czyli około 2500 znaków ze spacjami),
 - słowa kluczowe,
 - bibliografią do artykułu (z podziałem na źródła i opracowania),
 - indeksem osobowym do artykułu,
 - krótkim biogramem (do czterech linijek tekstu) wraz z pełną afiliacją i nazwą jednostki naukowej.
2. **Autorzy we własnym zakresie uzyskują zgodę na publikację ilustracji.**
3. **W celu ujednoczenia przypisów i bibliografii oraz usprawnienia prac redakcyjnych uprzejmie prosimy o posłużenie się niżej zamieszczoną instrukcją:**

PRZYPISY:

- **Zapis książki** (pełne imię i nazwisko autora, tytuł i podtytuł kursywą, w przypadku konieczności podania tłumacza, redaktora, wydawcy stosujemy skróty: tłum., red., wyd., numer tomu (mała litera t. z kropką), miejsce i rok wydania, numer strony, numer ilustracji).

Przykład: Victor Bockris, *Andy Warhol. Życie i śmierć*, tłum. Piotr Szymor, t. 1, Warszawa 2005, s. 16-20, il. 10.

- **Zapis artykułu w pracy zbiorowej** (autor i tytuł jak wyżej, w ukośnikach litera /w:/ z dwukropkiem, kursywą tytuł pracy zbiorowej, redaktor (imię i nazwisko), miejsce i rok wydania, przywołane strony i ilustracje).

Przykład: Krzysztof Pomian, *Niezbywalna różnorodność historii*, /w:/ *Romantyzm. Poezja. Historia. Prace ofiarowane Zofii Stefanowskiej*, pod red. Marii Prussak i Zofii Trojanowiczowej, Warszawa 2002, s. 13-21.

- **Zapis artykułu w czasopiśmie** (autor i tytuł jak wyżej, w cudzysłowie tytuł czasopisma pisany antykwą, rocznik (pisany skrótem R: z dwukropkiem), rok, nr zeszytu, numery stron, numery ilustracji).

Przykład: Jan Białostocki, *W pogoni za schematem. Usiłowania systematyczne historii sztuki*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R: IX, 1947, z. 3/4, s. 230.

- **Zapisy źródeł** (miejsce przechowywania źródła, nazwa zespołu, dział, sygnatura, numer strony (karty)).

Przykład: Archiwum Główne Akt Dawnych, Warszawa, Akta Radziwiłłów, dz. IV, sygn. 92, s. 2.

- **Przy powtórnym cytowaniu tej samej publikacji** stosujemy skróconą wersję zapisu (inicjał imienia i nazwisko, skrócony tytuł do dwóch, trzech wyrazów, wielokropek, nr strony, nr ilustracji).

Przykład: J. Białostocki, *W pogoni ...*, s. 231.

4. Liczebniki od 1 do 9 pisane są słownie. 10 i większe cyframi, ale używa się też słów ‘tysiąc’ ‘milion’ itd. (3 miliony 21 tysięcy).
5. Wszystkie tytuły zapisywane są kursywą, poza tytułami czasopism i nazwami portali internetowych, których tytuły umieszczane są w cudzysłowie.
6. Cytaty podaje się w cudzysłowach. Opuszczenia, dopowiedzenia i modyfikacje zaznacza się nawiasem kwadratowym.
7. Wszystkie teksty podlegają korekcie językowej. Redakcja pozostawia sobie prawo dokonywania zmian stylistycznych w tekście.